

LA FORMATION :

Elle est ouverte aux titulaires de diplôme de Niveau V (BEP, CAP...), mais aussi aux titulaires d'un Baccalauréat général, technologique, professionnel ou de tout type de diplôme de Niveau IV.

Au cours de l'année, l'élève est amené à travailler sur tous types de matériaux et dans tous types de domaines. Il peut intervenir aussi bien sur le textile, la peinture, le papier, la photo, que le bois, la pierre, le métal, la céramique et le verre. Il peut aussi travailler sur des objets archéologiques ou d'Histoire Naturelle.

Il s'agit d'une formation solide, spécialisée et très complète comportant des cours pratiques en Atelier mais aussi une formation en Histoire de l'Art et en Arts Appliqués, en Culture Historique et Littéraire, en Anglais, en Sciences Appliquées, en Gestion et en Ergonomie, afin d'apprendre à communiquer, à présenter son travail, constituer et rédiger des dossiers techniques professionnels, acquérir un vocabulaire professionnel, justifier ses choix pendant une intervention, gérer des commandes de matériel et apprendre à travailler en équipe.

Mieux connaître permet de mieux comprendre pour mieux agir

ENTRETIEN DES COLLECTIONS DU PATRIMOINE

Mention Complémentaire
Niveau V



Formation en 1 an
Préparant au Métier d'Assistant Technique en
Conservation Préventive



LYCÉE LA SOURCE -54 Avenue de la source
94130 NOGENT-SUR-MARNE
Tél. 01 48 73 22 98

Proviseure : Mme ROCHA-SOARES
Chef de travaux : Mme THIBAUT



Conditionnement d'objets archéologique en mousse plastazote.



Dépoussiérage d'un document papier à la gomme chaussette.



Conditionnement d'un textile à l'aide d'un papier de soie.

QU'EST-CE QUE LE PATRIMOINE ?

On appelle Patrimoine, l'héritage culturel commun d'une collectivité, qui est *transmis* aux générations futures. Il présente un intérêt artistique et/ou historique et de ce fait doit être préservé. Il comprend notamment les monuments, les œuvres d'art du passé, les objets archéologiques, les archives, les livres, les manuscrits et les documents graphiques, les films, les photographies et les enregistrements sonores.

LA CONSERVATION PREVENTIVE

La Conservation Préventive regroupe un ensemble d'actions indirectes menées en faveur des collections du Patrimoine, dans le but de prévenir les dégradations en agissant sur leur environnement (température, humidité, éclairage...) et leur conditionnement afin de prolonger leur durée de vie.

La Conservation Préventive concerne à la fois la manipulation, le transfert et le transport des collections, aussi bien que leurs conditions de stockage, de présentation, leur conditionnement ainsi que la prévention des sinistres et le suivi d'un plan d'urgence

ORGANISATION DE LA FORMATION

Tout au long de la formation, des visites dans différentes Institutions Patrimoniales sont organisées, en parallèle avec les cours théoriques.

Un projet commun est mis en place chaque année qui réunit l'ensemble de l'équipe pédagogique, permettant aux élèves de travailler autour d'un même thème et les préparant à une situation concrète de leur métier. Ce projet est présenté lors des Journées Portes Ouvertes de l'Etablissement.

STAGES EN ENTREPRISE :

La formation comprend 12 semaines de stages réparties en 2 ou 3 périodes dans des Musées, Services Archéologiques, Archives...

Lieux de stages : Les Archives Départementales des Hauts-de-Seine, le Musée de la Police, l'ECPAD, le Musée du Quai Branly, le Musée d'Archéologie Nationale, le Musée des Arts Décoratifs, le Musée Galliera, le Muséum d'Histoire Naturelle, le château de Versailles, le Musée Guimet, Le Musée Rodin, le Musée de Saint Maurice-fossés- Villa Médicis, la Maison Rouge, l'Institut du Monde Arabe, la Compagnie dramatique L'Equipe, le Musée de Nogent-sur-Marne, le Musée de la Toile de Jouy, l'Unité Archéologique de Saint-Denis, le Centre National du Costume de Scène, le Musée de la Dentelle de Calais, le Théâtre de la Marionnette, le Théâtre du Soleil, le Théâtre Gérard Philipe, le Théâtre de la Girandole et la Parasolerie Heurtault...