LA SOURCE

LYCÉE DES MÉTIERS

DNMADE Diplôme National des Métiers d'art & Design

Mention Matériaux

Parcours créateur textile

BRODERIE

ou

TISSAGE

Une philosophie...

Les DNMADe mention matériaux, parcours créateur textile « Tissage » et « Broderie » du Lycée La Source, se fonde sur trois visions fortes de la création textile et de son enseignement.

1- En plaçant l'étudiant sur le terrain de l'exploration curieuse, la création de textiles singuliers, pertinents et innovants est favorisée. L'équipe pédagogique privilégiera alors la réflexion sur les matériaux, les gestes et les process créateurs, ainsi que les dialogues entre les techniques et les transferts féconds de technologies.

2- Un textile respectueux de l'homme et de l'environnement est plus que jamais nécessaire. L'étudiant sera alors sensibilisé aux matières et couleurs écologiques, aux savoir-faire rares et traditionnels, aux productions locales et aux pratiques humanistes et collaboratives.

3- Les trois années du diplôme ont bien sûr un temps scolaire, dense et finalement court, mais nous souhaitons qu'il soit aussi le temps profond et dilaté du faire et du faire bien, dans lequel l'étudiant se révèle à lui-même et aux autres.

Broderie

Tissage

Crochet

Sérigraphie

Teinture

Les ateliers principaux

L'atelier Broderie

Les étudiants intégrant la spécialité broderie vont acquérir les connaissances techniques et les savoir-faire spécifiques à l'art du fil. Leur outil sera l'aiguille. Ils découvriront les points traditionnels de broderie, l'application et la minutie et vont acquérir l'exigence liée à ce savoir-faire.

À la volonté de broder s'associeront la notion du temps inhérente à cet art de faire et la patience à recommencer, chercher, développer et aboutir.

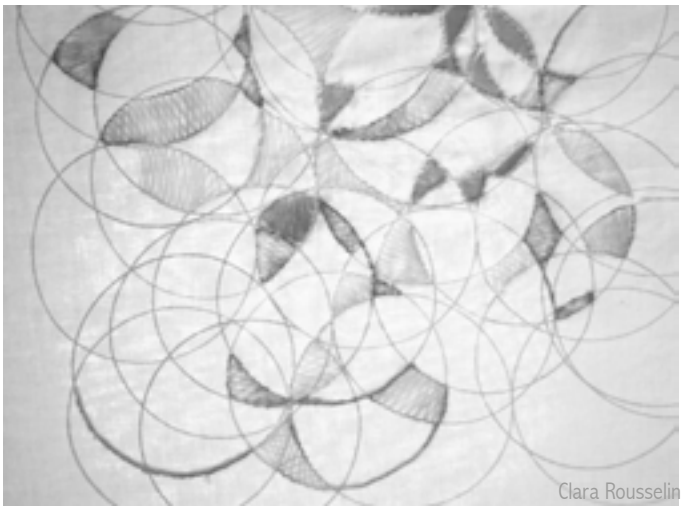
L' interdisciplinarité et le travail mené en parallèle en Arts Appliqués enrichiront l'univers créatif de l'étudiant pour pouvoir envisager une pratique contemporaine de la broderie et réinvestir les acquis techniques dans une démarche créative et propre à chacun.

La curiosité provoquera l'utilisation de matériaux, de supports et de couleurs pour révéler son regard sensible ; l'aiguille deviendra alors pinceau pour élaborer du motif, des effets de surfaces, de l'ornement, du plat au volume.

La formation consiste à imaginer des propositions nouvelles, surprenantes et innovantes dans la pratique d'une technique traditionnelle pour s'inscrire dans un avenir professionnel aux domaines variés. En indépendant, l'artisan brodeur travaille au sein de son atelier pour proposer ses créations ou répondre aux demandes de différents secteurs : bureaux de création liés à la Haute Couture, le linge de maison, l'ameublement, les particuliers et les designers. Intégré au bureau de création d'une entreprise, il participe à l'élaboration et/ou la création des nouvelles collections. Il peut souhaiter partager son savoir-faire au sein de structures pour proposer et animer des ateliers et cours de broderie. Il peut également exercer sa passion en tant qu'artiste plasticien. S'offrent aussi à lui la possibilité de poursuivre des études complémentaires, d'intégrer les formations liées à la conservation du patrimoine, l'ingénierie textile, le design industriel...

16 heures d'atelier par semaine
(un temps de cours et un temps d'autonomie spécifiquement dédié à l'atelier).

Se donner le temps d'acquerir les gestes...


Clara Rousselin

L'atelier Tissage

Les étudiants intégrant la spécialité tissage vont acquérir les connaissances techniques de base et les savoir-faire spécifiques à l'art du tissage. Ils créeront des tissus à partir de fils sélectionnés par leurs soins pour leurs propriétés techniques, leur toucher, leur couleur...et leur outil sera le métier à tisser.

Symbole artistique et culturel fort, le tissage, observé et pratiqué sous le filtre de l'évolution de notre société, permettra à l'étudiant d'aborder des questions relatives à l'impact de la création textile tant au niveau social, qu'économique et environnemental.
Entre tradition et modernité, l'objectif de l'enseignement en atelier tissage est de s'inscrire dans une connaissance respectueuse de ce savoir-faire issu d'une technique ancestrale tout en se situant dans notre société actuelle et en initiant des rencontres avec de nouveaux outils ou matériaux. Une fois ce savoir-faire abordé rigoureusement, l'étudiant sera invité à concevoir avec exigence tout en s'engageant vers une posture créative et personnelle.
Cet atelier donnera donc les fondements d'une discipline qui s'acquiert au long court. Les bases acquises seront amenées à être approfondies par une pratique régulière du métier.
Les possibilités créatives de l'étudiant et du futur professionnel augmenteront au fur et à mesure de son habileté et de sa maîtrise de la technique. L'interdisciplinarité enrichira l'univers créatif de l'étudiant et lui permettra d'envisager une pratique contemporaine du tissage et de réinvestir les acquis techniques dans une démarche créative et propre à chacun.

Intégré dans une entreprise, free-lance ou artisan, le tisserand peut réaliser des tissus pour différents secteurs tels le linge de maison, l'habillement, la haute couture, la décoration d'intérieur ou les bureaux de tendances. Sa connaissance des fibres, des textiles et son sens de la couleur et des matières peuvent aussi lui donner la possibilité de s'ouvrir à des métiers tels que coloriste maquettiste ou sourceur textile. Il peut aussi travailler avec des ingénieurs ou des bureaux de recherches pour l'industrie en réalisant des prototypes.
En indépendant, il travaille au sein de son atelier pour proposer ses créations ou répondre aux demandes de ces différents secteurs.
Il peut aussi partager sa passion à travers la tenue d'ateliers pédagogiques en devenant animateur praticien et exercer son travail du fil en tant qu'artiste plasticien.
Des compléments d'études peuvent aussi être envisagés en design industriel, ingénierie textile ou conservation du patrimoine.

16 heures d'atelier par semaine
(un temps de cours et un temps d'autonomie spécifiquement dédié à l'atelier).

Exiger une maitrise technique propice à l'innovation dans le respect d'un savoir-faire ancestral.

L’atelier Broderie

Lune Herard

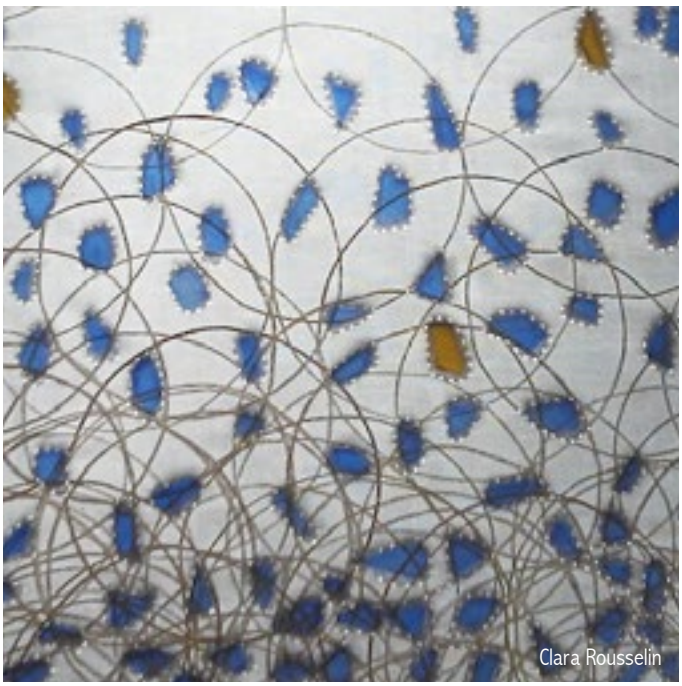
Lune Herard

Laure Lapeyre

Julie Percillier

Lune Herad

Laure Lapeyre


Clara Rousselin

Adèle Pigner

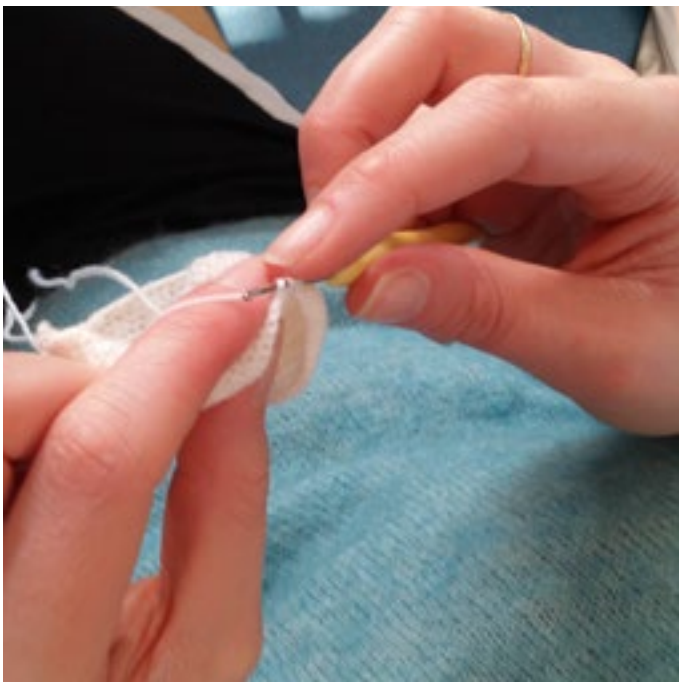
Emilie Pla

Lune Herard

Emilie Pla

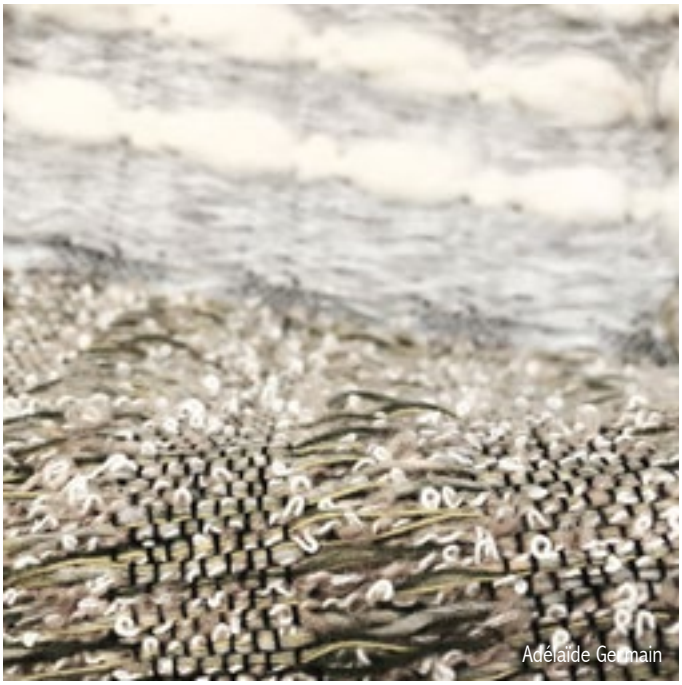
Romane Messerly

Emilie Pla

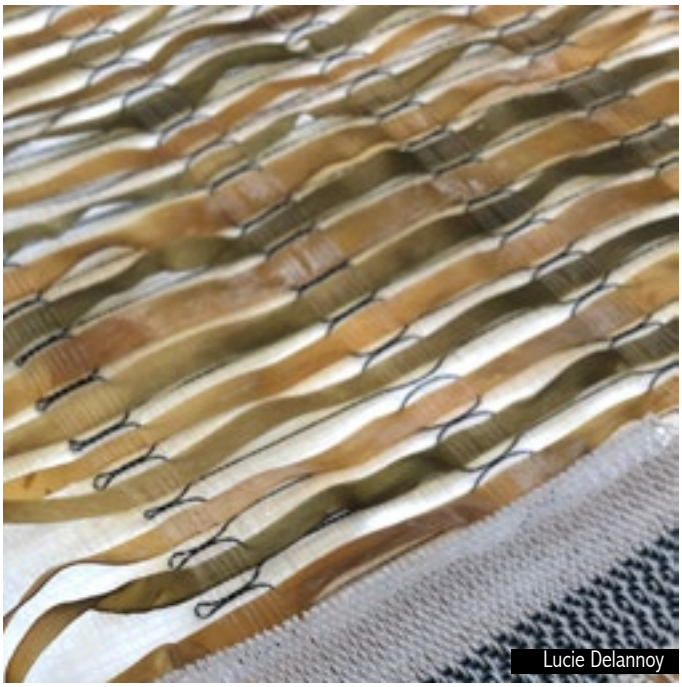


L’atelier Tissage

Fanny Girard


Adélaïde Germain

Mathilde Hiron


Lucie Delannoy

Camille Pasquis

Ségolène Térosiet

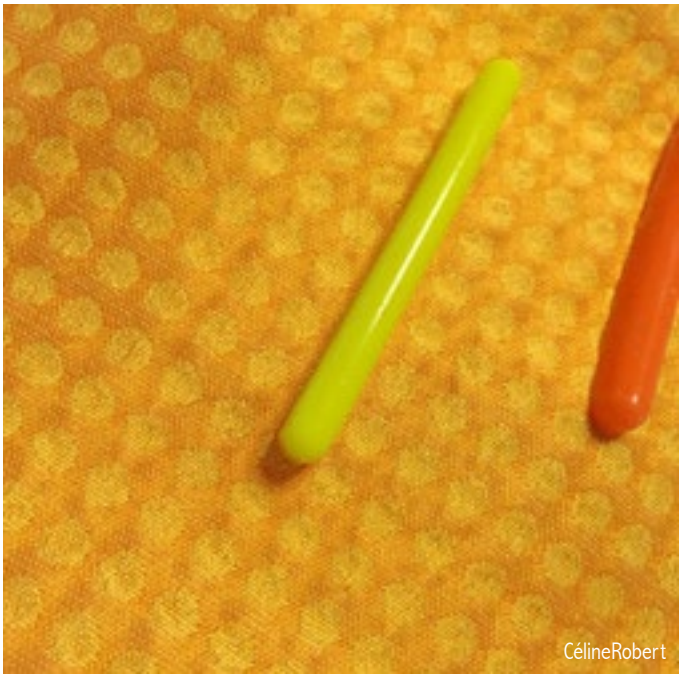
Louise Maillard

Philippine Bironneau

Adeline Flous

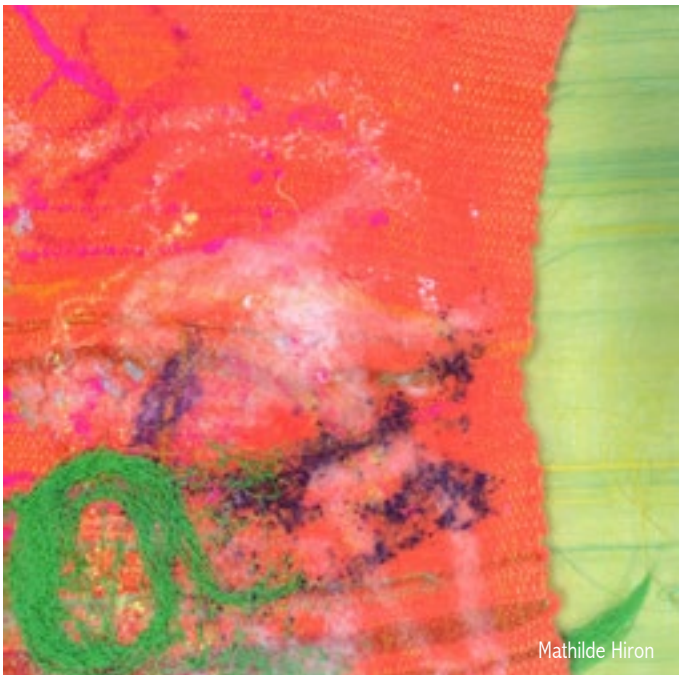
Lucie Delannoy

Ségolène Térosiet


CélineRobert

Philippine Bironneau

Céline Robert


Mathilde Hiron

Ines Souary

Teinture et impression

Techniques d'impressions variées : teinture naturelle, sérigraphie, block print, atelier de gravure et impressions par réserve, shibori, batik.....

Louise Massacrier

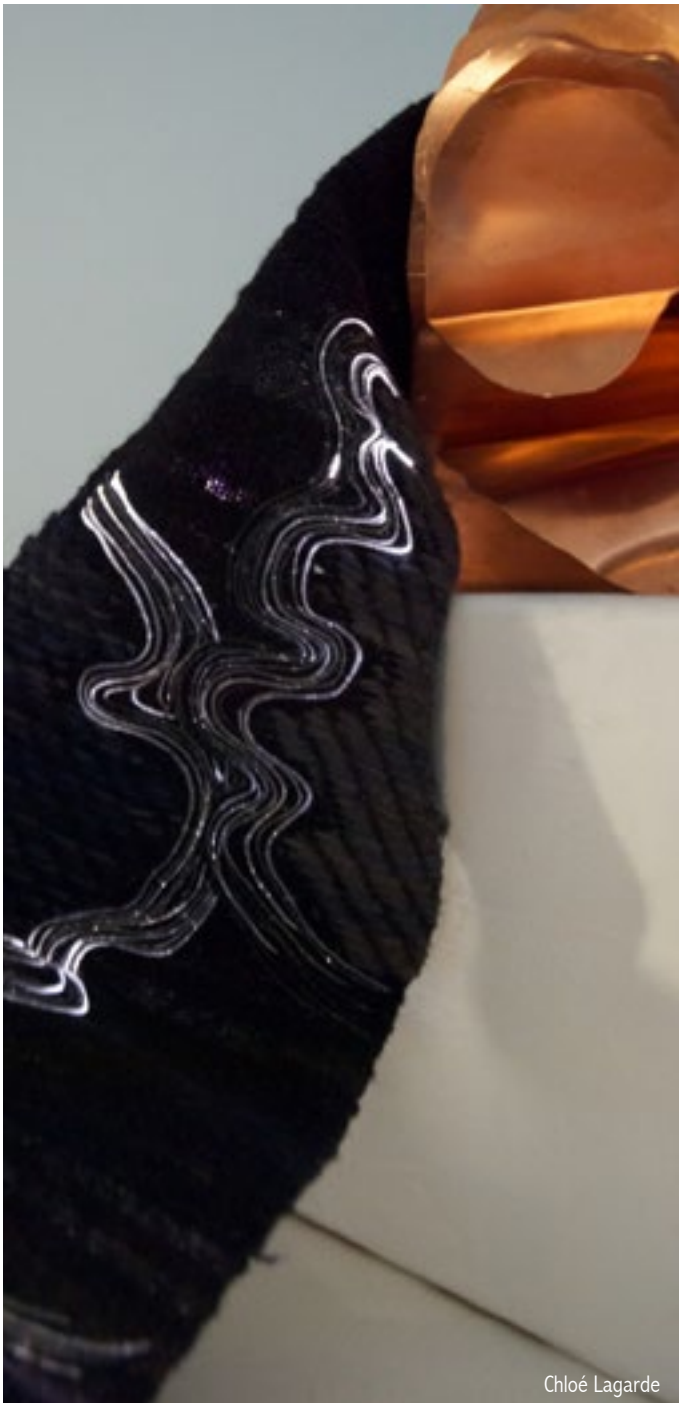
Ly Eva Thai

Ségolène Térosiet

Fatou Sidibe

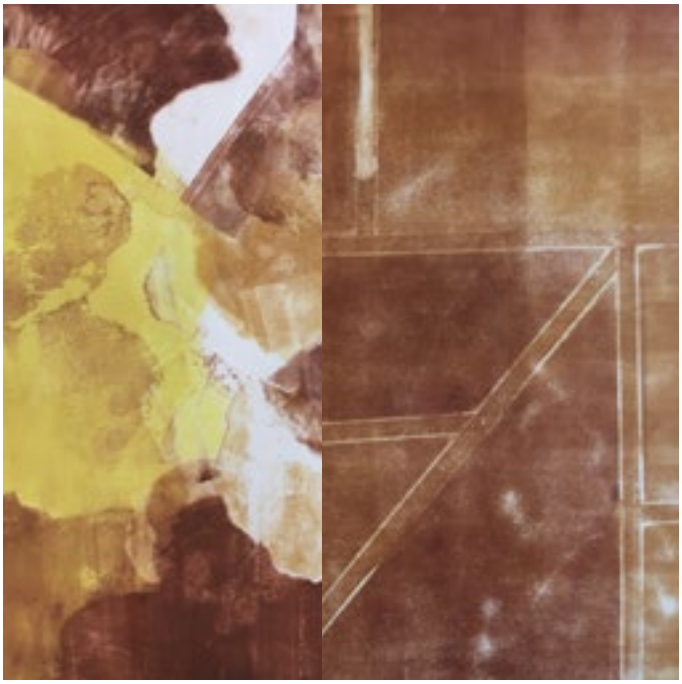
Les ateliers complémentaires

En fonction des années, plusieurs modules complémentaires peuvent-être abordés : filage, feutre, céramique, métal, e-textiles...


Chloé Lagarde

Les ateliers d’arts appliqués

Les procédés fondamentaux d’expression créative font l’objet d’un apprentissage conduisant à l’exploration du processus créatif : dessin, volume, couleur, lumière, matières, traitement de surface, médias sont envisagés dans leur dimension physique et numérique .
L’objectif est d’initier une démarche de recherche et d’investigation et ainsi assurer une mise en dialogue de la production artistique avec les champs d’activités des métiers d’art du textile.



LA SOURCE

LYCÉE DES MÉTIERS

DNMADE
CONTRÔLÉ
PAR L'ÉTAT

Académie de Créteil